

PROYECTO PROGRAMA INFANTIL RECREATIVO-EDUCATIVO PARA TELEVISIÓN

Autores - Creadores:

*MARÍA CRISTINA CAPRILES (Directora), ALEJANDRO GARCIA, THAELMAN
URGELLES y OSWALDO LARES*

Con la colaboración de:

INÉS RENNER, MARLENE SALAZAR y MANUEL GÓMEZ (Investigadores)

ADVERTENCIA

El siguiente trabajo recoge los aspectos fundamentales del Proyecto preparado por los autores, que actualmente procesan la producción del mismo. El trabajo se complementa con la sinopsis del programa piloto y el guión técnico del mismo, que no se incluyen en esta publicación, por obvias razones.

El proyecto ha sido registrado por sus autores, bajo el título provisional de "Los Sueños de Todos los Niños", al N° 1 de 11 de julio de 1977, Tomo 1°, Protocolo 3° del Segundo Circuito del Registro Público, reservándose, en consecuencia, los derechos correspondientes.

ÓRBITA ha obtenido la autorización para esta publicación y se complace insertar este Proyecto en la presente edición, en la seguridad de estar ofreciendo a sus lectores y a las autoridades, instituciones y personas relacionadas con la materia, no sólo una primicia desde el punto de vista periodístico, sino un valiosísimo aporte y un inestimable servicio desde el ángulo de la comunicación social en función de los intereses colectivos, pues considera que iniciativas como ésta merecen el estímulo, el apoyo y la comprensiva consideración de quienes deben tomar decisiones en punto a la satisfacción de las necesidades educativas de nuestra población.

J.S.G.

INTRODUCCIÓN

El Programa Infantil, sin título definitivo aún y que denominamos "*Los Sueños de Todos los Niños*" hasta tanto se defina su nombre, responde a la carencia de una programación infantil genuinamente venezolana, es su alternativa. Nuestra preocupación al crear -concebir, diseñar y producir- este Proyecto es coadyuvar a la formación de la niñez venezolana ofreciéndole cultura y educación a la vez que entretenimiento. En el Programa participan numerosos y distintos niños, acompañados de diversos personajes. Las escenas en su mayoría, tienen lugar en ambientes naturales exteriores y ocurren en el tiempo libre de los niños.

INFO1-5/95

Concebido dentro de la Educación Extraescolar o No Formal, los mensajes que transmite el Programa refuerzan el aprendizaje escolar, pero siempre de modo vivencial: Frente a situaciones específicas se refuerzan los contenidos programáticos proporcionados en el aula, a la vez que se transmiten conocimientos de la vida cotidiana, lo humano, la sabiduría y cultura que no se aprenden en la escuela sino en la vida misma y esto es Educación No Formal, en imágenes. Está concebido dentro de un pensamiento científico, lógico y coherente, lo cual en ningún momento se traduce en las presentaciones ni diálogos, aun cuando siempre actúa como análisis subyacente tras cada Programa.

Este Programa Infantil es totalmente venezolano, es la propia Venezuela, sus niños, valores, costumbres, tradiciones, música, población, recursos naturales y físicos los que se tratan y van conformando los contenidos presentados. Ha sido producido por un equipo de siete profesionales venezolanos, especialistas en el trabajo con niños y para niños, que a lo largo de su experiencia se han desempeñado todos en más de una actividad y por tanto el grupo conjuga los conocimientos técnicos del cine y la televisión con el talento creativo, posee conocimientos científicos y comparte los fines, objetivos y metas que deben cumplirse según establece la Normatividad de este Proyecto.

Por este equipo y dentro de este orden de ideas se realizó el siguiente Proyecto de Programa Infantil para Televisión, que tiene como fin la formación integral del niño. La forma en que este Programa ha sido concebido hace posible su proyección y difusión a los niños del ámbito latinoamericano por cuanto el factor "Sueños" posibilita realizar el programa con la participación de distintos niños en cualquier espacio y tiempo.

PARTE I

FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA INFANTIL JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA INFANTIL

Nuestro Programa "*Los Sueños de Todos los Niños*" tenderá a hacer realidad una de las principales y necesarias afirmaciones que tienen el V Plan de la Nación en el aspecto Comunicación Social: "Transmitir imágenes de comportamiento social e individual para la modernización de la sociedad", ello en su real y profundo sentido: al ser este el tipo de imágenes que le proporcione al mundo infantil, estaremos preparando a un muy alto porcentaje de niños venezolanos para el futuro desarrollo que exige nuestro país.

V PLAN DE LA NACIÓN Y NUESTRO PROGRAMA INFANTIL

El V Plan de la Nación, entre sus Aspectos Sociales, da especial énfasis a la Educación. Establece una densa serie de estrategias articuladas entre sí de forma tal que se logren los fines contenidos en los Principios Generales que orientan la Revolución Educativa, entre ellos se señalan estrategias dentro de la Educación Formal y la No Formal, analizando los requerimientos de recursos humanos necesarios para el desarrollo nacional. También destaca la estrategia de programar e implementar proyectos multinacionales de educación a distancia y de teleeducación.

El presente Programa Infantil tiene como finalidad orientar de forma coherente la educación Extraescolar o No Formal, y la formación de la población infantil de 5 a 9 años.

El Programa Infantil, que planificamos dentro de la Educación No Formal, está enraizado en los lineamientos generales del V Plan de la Nación y por ello su viabilidad y eficiencia como instrumento de apoyo al mismo son garantía de su éxito y de significación positiva en la formación de los niños de nuestro país.

El V Plan de la Nación señala la necesidad de incorporar al sector Comunicación Social dentro de la política general de Planificación para el Desarrollo y entre las estrategias se establece: Incrementar el uso de recursos humanos y talento nacional en la producción de los servicios de Comunicación Social, fomentar el uso de los medios en el campo de la educación y de la cultura. En relación a los Programas se establece: a nivel de contenido: "Transmitir imágenes de comportamiento social e individual para la modernización de la sociedad" ¹.

PERSONAL

Comentario [1]:

PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA INFANTIL

La Planificación -los Fundamentos, el Diseño y la Producción- de este Programa Infantil, recreativo-educativo, se fue concretando en forma Gestáltica. Implica una novedosa Planificación Educativa: es Planificación Cualitativa que ha tomado en consideración la televisión como medio, los niños como receptores y la recreación y aspectos vitales cotidianos como situación de enseñanza-aprendizaje, siendo "la vivencia" elemento fundamental en la capacitación de los contenidos y fondo de los mensajes que transmite el Programa.

El Planteamiento del Programa Infantil comprende tres aspectos: Fundamentos, Diseño y Producción.

1. Fundamentos: -La fundamentación está dada por el diagnóstico de lo socio-demográfico-familiar de Venezuela, en cuyo análisis se consideraron determinados aspectos que inciden fundamentalmente en los niños. Aspectos del análisis de lo ideológico-cultural que conforman la idiosincrasia psico-socio-cultural de nuestra población. Nuestra identidad cultural. Finalmente el análisis de la educación que se imparte en Venezuela, tanto escolar como extraescolar o no formal, mostrando sus logros y fallas. De lo anterior se formuló la necesidad de un Programa Infantil recreativo-educativo, por Televisión, que en forma masiva tienda a llenar la laguna educativa detectada ¹.

1. Presidencia de la República. *V Plan de la Nación*. Edición Gaceta Oficial de la República de Venezuela. Año CIII, Mes VI. Caracas, jueves 11 de marzo de 1976. N° 1.860 Extraordinario. Pág. 96.

2. CAPRILES, MARÍA CRISTINA. "Plan Nacional de Educación Extraescolar y Formación de la Población". Tesis de grado. U.C.V. Caracas, junio 1976, (Biblioteca Escuela de Educación U.C.V.) . Págs. 346.

2. Diseño: -El diseño del Programa Infantil es tal que permite su "operatividad". Por la riqueza de sus personajes, objetos, situaciones, permitirá una producción continua por meses y años si se quiere, ya que sus posibilidades son ilimitadas. También se definen la identidad y el carácter de cada personaje y su interrelación con los otros.

3. Producción: -Para la Producción del Programa Piloto se presenta la Sinopsis y el Guión Técnico de un programa de la "Serie Naiguatà" a realizarse en dicha población. Más que guiones técnicos se entregaran siempre lo que se denomina "Continuidad Dialogada", que permite al Director, en el sitio de la grabación, libertad en la toma de decisiones técnicas de acuerdo a las posibilidades del medio ambiente.

A la base de toda la producción del Programa Infantil estarán las etapas de discusión y decisión, ejecución y control necesario. Se hará la evaluación continua del Programa, cumpliendo así con todas las etapas de la Planificación Educativa.

ASPECTOS DEL ANÁLISIS SOCIAL, DEMOGRÁFICO Y FAMILIAR DE VENEZUELA

En relación a la fundamentación de nuestro Programa Infantil consideramos necesario destacar los siguientes aspectos:

Nos caracterizamos por ser un país de urbanización reciente. En los últimos cincuenta años se han invertido totalmente las cifras relativas a la distribución de la población. Hoy tenemos una población metropolitana y urbana cercana al 80% del total y el campo como consecuencia se encuentra abandonado. El poblador, y más aún el niño de las ciudades, desconoce el campo venezolano. La población rural desplazada hacia las ciudades ha conformado la llamada población marginal, que no está incorporada al proceso de industrialización, ello se presenta principalmente en la región centro-norte-costera del país y en sus ciudades: Caracas, Maracay, Valencia y Puerto Cabello. Las áreas marginales de nuestras ciudades tienen un crecimiento que oscila entre el 10 y el 15% lo cual crea problemas habitacionales, nutricionales, de salud salubridad, educación, desempleo, etc., sumamente fuertes.

El Hogar Venezolano no está debidamente constituido, hecho confirmado por la investigación MERCAVID 70, la cual arrojó que en un 29% de la población de nuestro país los grupos familiares están bajo la jefatura de la mujer. Por otra parte, es conveniente destacar la existencia común de grupos "materno-filiales", que son aquellos en que se da la madre rodeada de hijos de diferentes hombres con lo negativo de esta situación, y con la consecuente cifra de más de un 50 por ciento de hijos ilegítimos en todo el territorio nacional.

En Venezuela se permite el trabajo del niño campesino desde los 10 años de edad. Esto debería ser eliminado y proporcionarle al niño hasta los 14 años la posibilidad de estudiar, hacer deportes y jugar, es decir, solamente estudio y recreación. Por eso nuestro Programa infantil también puede llegar a ser de suma importancia para el niño rural, que poca oportunidad tiene de conocer algo más de los que esta dentro de su horizonte local.

En general, entre nosotros, todo el sector campesino está muy desatendido y no existe la infraestructura requerida para el desarrollo.

La población infantil producto de hogares mal constituidos y con una realidad distorsionada en parte por los medios de comunicación social, es un flanco débil para recibir mensaje negativos, pero es también un público abierto al mensaje sano, que cooperaría enormemente en el desarrollo de expectativas positivas.

La T.V. es bien recibida en casi todo el país y debería ser un factor de gran importancia, porque a través de ella se pueden orientar problemas como los nutricionales, salubridad, educación, etc.

ASPECTOS DEL ANÁLISIS IDEOLÓGICO-CULTURAL

I.- “A las diferencias entre estratos sociales corresponden diferencias culturales entre esos estratos. Cada uno de ellos está caracterizado por un sistema de valores y normas diferentes, lo que se traduce en estilos de vida también diferentes” 1.

La conformación ideológico-cultural de la población venezolana no es uniforme. Cada uno de los estratos se caracteriza por un sistema de valores y normas diferentes, dándose una coexistencia que oscila entre atraso y modernismo.

1. El atraso esta signado por una serie de características tales como el machismo, el autoritarismo del hombre, la dependencia de la mujer y su inferioridad, el matriarcado marginal, ciertas creencias, ritos, leyendas, brujería y tabúes.
2. Nos caracterizamos también por una serie de tradiciones y costumbres que nos vienen desde la época colonial y de convencionalismos sociales, a veces muy rigurosos, que han ido conformando nuestra idiosincrasia.
3. Tenemos un folklore propio, que aun cuando en momentos ha tendido a desaparecer, estaremos preocupados en nuestro Programa por su conservación y difusión.
4. Manifestaciones culturales de diversa índole, tales como tipo de vestido, alimentación, vivienda, etc., constituyen características a veces regionales, a veces locales y en casos hasta nacionales -como lo es la hallaca navideña para todos los estratos.
5. Al lado de todo ello se decreta el modernismo que se produce entre nosotros, así el Arte Cinético, de la más avanzada tecnología y vanguardia artística, lo cual responde a una cultura muy desarrollada.

1. CENDES. Trabajo presentado en el “Congreso de Educación Primaria”. Caracas, 1971. Tema 11. Pág. 12.

II.-Los organismos que transmiten a la población los mensajes de contenido ideológico cultural son además de los *grupos de presión*, todo tipo de *agrupación* hasta llegar a la *familia y a la escuela*.

III.-Los canales a través de los cuales se transmiten los mensajes son de dos tipos: *medio de comunicación masivo y medios "cara a cara"*. En relación a este Programa Infantil es nuestro interés el uso de la TV y el apoyo "cara a cara" que el Programa debe tener a nivel tanto de la familia como de la escuela.

IV.-Contenido ideológico-cultural que se transmite a través de los medios. *En menor grado de intensidad*: se transmiten conocimientos, ideas, obras, orientación, educación ciudadana, divulgación cultural, campañas sanitarias y otras. *En mayor grado de intensidad*: el grupo de mensajes que conforman *antivalores* en la población. Están dirigidos hacia el consumo de bienes comerciales y hacia la asimilación de ciertos valores no nacionales, inferioridad femenina, irresponsabilidad paterna agresividad, cultivo de pasiones desbordadas por encima de la racionalidad, personalismo, etc.

IDENTIDAD CULTURAL

Uno de los problemas más importantes que debemos afrontar los venezolanos de esta generación es el de la pérdida acelerada de nuestra identidad cultural, cuyas causas son, entre otras, la falta de una conciencia conservacionista, la inadecuada política divulgativa y la pasividad ante la avalancha de multiplicidad de factores deformantes, que en los últimos años han agravado, aún más, la crisis de identidad que hemos venido padeciendo.

Si bien tenemos el privilegio de poseer un variado y extenso patrimonio cultural, propio del aporte y fusión de las raíces indígenas, europeas y africanas, es igualmente cierto que la mayoría de estos valores han permanecido al margen e inconexos al proceso de integración cultural que tan tímidamente se han venido cumpliendo en el país.

Hoy más que nunca debemos estar concientes de que para forjar un destino propio es fundamental ahondar en nuestras raíces, e impulsar el desarrollo de los valores creativos de la población hacia una cultura creadora y movilizadora.

Partimos de la base de que es necesario saber de donde venimos para establecer lo que somos y lo que podemos ser. De allí que sea primordial enseñar a la juventud desde la más temprana edad, a conocer y a querer lo que por derecho propio les pertenece.

Con ese enfoque nos hemos propuesto este programa recreativo, donde aspiramos despertar en el niño el interés y la comprensión hacia los valores tradicionales y costumbristas de cada región e igualmente hacia las normas, hábitos y estilos de vida de los diferentes estratos sociales del país; para que así, a través de una vinculación directa con la variada realidad nacional y en forma amena, participativa y profundamente nacionalista, el niño vaya desarrollando una verdadera conciencia de lo que es.

En nuestro Programa Infantil y teniendo en cuenta el análisis anterior transmitiremos un sistema de valores tal que lleve a los niños a su formación integral y así conformar una sociedad mejor estableciendo cada cual sus propios valores: culturales, patrióticos, cívicos, familiares, éticos, estéticos, económicos, políticos, sociales, otros.

En nuestro Programa Infantil llevaremos a los niños visitantes y televidentes a la convivencia con los creadores y todos los verdaderos valores nacionales, lo cual redundará en su autoformación.

ANÁLISIS DEL SISTEMA EDUCATIVO VENEZOLANO 1

Comprende dos subsistemas: ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR, además del Parasistema.

El SUBSISTEMA ESCOLAR: comprende los niveles de la educación Preescolar, Primaria, Media, Superior y de Postgrado, además de la modalidad del Parasistema: Educación de adultos e INCE.

El SUBSISTEMA EXTRAESCOLAR: También imparte educación pero no de forma sistemática ni coherente. Lo conforman la totalidad de mensajes educativos, formativos -y decorativos- que se imparten en la población total, tanto a través de los medios de comunicación social como por eventos "cara a cara"

1. El Subsistema Escolar

PREESCOLAR: En Venezuela asiste a Preescolar aproximadamente el 10% de niños en edad comprendida entre los 3 años a los 6 años. Ello por cuanto el presupuesto del Ministerio de Educación no tiene partida para la Educación Preescolar a nivel nacional ni existe tampoco personal para entrar de inmediato a cubrir las necesidades en este sentido. No existe la conciencia de los padres de la necesidad del Preescolar... "el preescolar no es para enseñar a leer, sino para lograr el nivel de madurez requerido en el proceso formal de aprendizaje de lectura, escritura y cálculo" 2.

El Preescolar es la base de la madurez requerida para iniciar con posibilidades de éxito los estudios subsiguientes y ya a nivel de primer grado se observa el desnivel intelectual producido entre los alumnos que asistieron a Preescolar y los que no lo cursaron, en perjuicio de estos últimos. PRIMARIA: El objeto de la Educación Primaria es proporcionar instrumentos básicos de cultura, formar hábitos individuales y sociales, que facilitan la incorporación a la vida ciudadana y al trabajo útil y, de acuerdo con las aptitudes, capacitar para la realización de estudios ulteriores.

1. CAPRILES, MARÍA CRISTINA. Op. cit., pp 123-174

2. TORRES, JUAN EVANGELISTA. *Televisión Educativa*. Tesis Mimeográfica. Centro Audiovisual. Caracas, sin fecha, aproximadamente 1970.

El programa infantil que hemos diseñado responderá a requerimientos de la población infantil comprendida, parcialmente, entre el Preescolar, los niños de cinco y de seis años, y los de los tres primeros grados de Primaria, niños de 7,8 y 9 años que son la edades mínimas para cursar primero, segundo y tercer grado. Nuestro Programa Infantil, por ser Extraescolar no responde de modo específico al contenido programático de los Programas de Ministerio de Educación para dichos grado, sino lo que hace es reforzar los conocimientos, actitudes, valores, hábitos, que la escuela intenta formar, haciéndolo en nuestro Programa de una forma anecdótica, recreativa, más que didáctica, pero con un sustrato educativo y formativo, a veces mas cerca del niño que lo formal del sistema.

La tasa de escolaridad del Nivel Primaria es del 80% de los niños venezolanos en edad escolar. Es decir que en los primeros tres grados de la Primaria hay 20 niños de cada cien que deberían estar inscritos en el sistema educativo y no lo están.

El Programa infantil que proyectamos producir viene así a cumplir una necesidad de la población venezolana, no solo a llenar una laguna dentro de la programación audiovisual de la televisión venezolana, sino también a satisfacer al 90% de los niños en edad preescolar y al 20% en edad escolar que se encuentran fuera del sistema educativo.

2. Educación Extraescolar

La Educación Extraescolar y Formación 1 de la Población, en aspectos puede ser considerada la que transmiten los Medios de Comunicación Social, principalmente TV y radio, con fines educativos tiende a dar educación extraescolar y formación. Pero, qué pasa entre nosotros? Los valores que se imparten ordinariamente por la TV y la radio entran en contradicción con los fines y los objetivos de la Educación Escolar, además son absolutamente insuficientes comparándolos con lo que normativamente “deberían ser”.

La TV actúa como vehículo de formación y transformación de actitudes. Es el medio que ha adquirido mayor significación en el curso de la vida cotidiana. A través de ella los individuos adquieren sistemas de valores, actitudes, modos de comportamiento.

La TV Educativa hasta hace poco se ha reducido fundamentalmente a clases para Primaria y Secundaria. En las televisoras comerciales el renglón educativo y cultural está realmente descuidado.

Es nuestro propósito hacer de la TV un medio de Educación Permanente 2.

1. Formación: Es un proceso activo de adquisición de cualquier tipo de conocimientos y conductas e integración de éstos al propio yo de manera autónoma, por parte del sujeto y en todos los ambientes en que se mueve. Es un proceso de madurez y libertad.
2. EDUCACIÓN PERMANENTE: Entendemos por Educación Permanente una disposición o actitud positiva hacia la enseñanza-aprendizaje, que tiene cada ser humano a lo largo de su vida. Los seres humanos, en este caso los niños, pueden tener o no tener de modo activo dicha disposición hacia la educación permanente. Los animadores, -en este Programa- otros niños, motivarán la actitud de educación permanente con preguntas de tipo crítico.

NOTA: Los datos cuantitativos tienen como fuentes la Dirección de Estadística y Censos Nacionales, Ministerio de Fomento, 1971 y las Memorias de Educación hasta 1974, según se presentan en la tesis de CAPRILES, MARÍA CRISTINA, op. cit.

FUNDAMENTOS PSICO-SOCIO-PEDAGOGICOS

El Programa Infantil y los Fundamentos pedagógicos, psicológicos y sociológicos en la utilización de Recursos para el Aprendizaje ¹

En Venezuela no gozamos en la práctica de una estructura educativa distinta al esquema tradicional, por lo cual todos los comprometidos con el campo de la educación debemos asumir el reto de vencer el miedo a abandonar “lo tradicional”, lo “de siempre”, y lo “cómodo”, por una educación independiente, que le entregue al alumno los instrumentos y el modo de utilizarlos de tal forma que sea capaz al final de su formación de enfrentar la realidad con una actitud crítica, activa y participativa. Y esto será así en nuestro Programa.

En la historia de Venezuela aparece un gran pedagogo, Simón Rodríguez, de quien mucho podemos aplicar para estructurar las bases de un sistema educativo. Su semblanza está, parcialmente, a la base de nuestro personaje “El Abuelo Don Simón”.

De Rousseau tenemos hoy la preocupación por tomar en cuenta al niño en un sentido integral de sus facultades, es decir como fenómeno biopsicológico. Rousseau afirmaba que el principio y el fin de la educación debía constituirlo el niño y no el adulto, dado que aquel tenía sus propios intereses y vivía en su propio mundo y sus valores diferían totalmente de los de los adultos.

Es importante el aporte de la psicología a la educación dado que a raíz de aquella enseñanza se adapta al desarrollo del niño en todas sus facultades y, por otro lado, del conocimiento biopsíquico que se tenga del alumno se puede determinar para cada nivel los métodos de enseñanza-aprendizaje más adecuados para llevar a cabo el proceso educativo.

Muchos fueron los educadores que sentaron las bases psicológicas de la educación. Por ejemplo, Froebel sostenía que el programa de estudios debía desarrollar las bases de la percepción. Introduce la idea de dos planos bien diferenciados: el plano de la realidad, es decir lo que se experimenta a través de los sentidos y el plano de los símbolos lo cual constituye una representación de impulsos y deseos interiores.

1. RENNER, INES. “*Proposiciones para el Diseño de un Centro Nacional de Recursos para el Aprendizaje*”. Tesis de Grado Escuela de Educación, U.C.V. 1976. (Ejemplares en la Biblioteca de la Escuela de educación, U.C.V.)

Tanto Froebel como Pestalozzi se interesaron por incentivar el espíritu de creatividad en el alumno. Este aspecto del proceso educativo es uno de los aspectos fundamentales que se deben tomar como base para la implantación de talleres de aprendizaje en las escuelas. Según Pestalozzi “El espíritu creador debe prevalecer no sólo en el aula, sino en todas las actividades de la vida” 1.

Poco a poco se ha ido conformando una educación cuyas bases están de acuerdo a las necesidades cambiantes del mundo en que vivimos. A través de lo expuesto se puede observar una preocupación por una educación distinta, más abierta y cuyo centro de interés es el educando.

Concluyendo, la escuela tradicional insistía especialmente en las cualidades de receptividad del niño, apelando muy poco o casi nada a su imaginación. El grupo de niños que formaba parte de una clase estaba sentado escuchando y recitando lo aprendido, sin tomar en cuenta al resto de sus compañeros y sin comunicarse con ellos.

La nueva pedagogía, contrariamente, insiste en la expresión de la comunicación. Los niños no son ya vistos como un grupo homogéneo, todo parejo, sino por el contrario como niños diferentes entre sí, con distintas necesidades, tales como las de comunicarse y volcar hacia el exterior el mundo interior lleno de imaginación y fantasía que ellos poseen.

La posibilidad de trabajar con otros niños, de discutir y planear una actividad, ayuda a que el niño se desinhiba, aprenda a escuchar al compañero y a estar en constante contacto con la realidad externa. Ese continuo contacto le ayudará a modificar su mundo interno haciéndolo más complejo y más rico. Es decir, que este proceso de dar y recibir continuo, se convierte en un juego dialéctico que modifica su realidad externa y su mundo interno.

Son muchas las experiencias que se realizan en diferentes países sobre este nuevo enfoque educativo. Esto indica que los individuos cada vez concientizan más el hecho de que al alumno hay que brindarle lo que él necesita de acuerdo al medio en que le toca vivir y de tal forma que logre posteriormente desarrollar a plenitud sus capacidades con actitud crítica y participativa.

Nuestro Programa Infantil ha tomado en cuenta todos estos principios que corresponden a la llamada “escuela nueva”, “escuela activa” y va más allá al llevarlo a T.V.

NORMATIVA DEL PROGRAMA INFANTIL

El Deber Ser: Fines, Objetivos y Metas 2

El “deber ser” de nuestro Programa Infantil responde al desideratum de vida y formación que para el niño venezolano consideramos óptimo. Nuestras informaciones no han sido hechas

1. MAYER, F. *Historia del pensamiento pedagógico*, título original: A History of Educational Thought. N.C. Eguibar Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1967. p.279, en Renner, Inés.

2. CAPRILES, MARIA CRISTINA. Op. cit.

de modo apriorístico sino son resultado de años de estudios, experiencia y fundamentación científica.

Fines: El Programa Infantil, -aún sin nombre definitivo-, que hoy presentamos como Proyecto tiene como finalidad la Educación Extraescolar o No Formal de la población infantil de Venezuela, especialmente la comprendida entre los 5 y los 9 años. Proporcionará la enseñanza-aprendizaje que no ofrece la escuela, con el fin de facilitar la formación y autoformación de nuestros niños, respondiendo al artículo 80 de la Constitución Nacional que dice:

“La educación tendrá como finalidad el pleno desarrollo de la personalidad, la formación de ciudadanos aptos para la vida y para el ejercicio de la democracia, el fomento de la cultura y el desarrollo del espíritu de solidaridad humana”.

La consideración de la población infantil venezolana estará siempre presente en nuestras programaciones, ya que el programa tiene como finalidad la formación de los recursos humanos del mañana.

Objetivos del Programa

Y.- Objetivos Cualitativos

1. Lograr que la población infantil de 5 a 9 años desarrolle -en libertad- mentalidad crítica, racional, creativa y participante, para actuar acorde en su propia familia, escuela, comunidad y país.
2. Conformar conciencia en los niños en relación a valores positivos y reproductores de bienestar social, dentro del actual sistema, para el mejoramiento del mismo. Para ello se considerarán los valores económicos, políticos, sociales, culturales y vitales; - También llamados valores promocionales del hombre-, siendo éstos valores familiares, sanitarios, sexuales, laborales, y todos aquellos que lleven a conformar al hombre cabal.
3. Conformar conciencia nacionalista y social dentro de nuestra realidad de venezolanos y latinoamericanos.
4. Conformar conciencia conservacionista.
5. Fomentar hábitos convenientes.
6. Proporcionar a los niños modelos que despierten en ellos deseo de superación y aprendizaje.
7. Comunicar el diálogo -las técnicas del diálogo en la buena comunicación-, que promueve la enseñanza-aprendizaje.

II. - Objetivos Cuantitativos

1. Lograr en cada niño el conocimiento de lo que es Venezuela: conocer su población en su habitat propio.
2. Reforzar en los niños los contenidos programáticos de la educación escolar, según los programas oficiales del Ministerio de Educación, Tal como se ha establecido en el aspecto CONTENIDOS, en el Diseño de este Programa Infantil.

Metas

1. El Programa tiene como meta propia alcanzar recepción nacional diaria por la población de 5 a 9 años.
2. Mostrar a la población infantil, -urbana, rural y marginal- de ciudades y campos de toda Venezuela, nuestra realidad para lograr que los niños interioricen, cada uno de ellos de acuerdo a su propio estudio de desarrollo intelectual, la realidad venezolana, tanto física como humana.
3. Lograr modificaciones de conducta. A continuación explicitaremos esta meta para su adecuada comprensión, mediante la siguiente estrategia que posibilita el logro de objetivos establecidos: Hay factores que interfieren en la vida de los venezolanos de nodo negativo, así el machismo, el autoritarismo del hombre, la dependencia de la mujer, entre otros, y vienen signando nuestros rasgos culturales desde épocas anteriores, estos patrones de conducta negativos serán desprestigiados frente a preguntas críticas de los niños participantes en los programas, de modo de coadyuvar a la formación de hábitos, roles, valores y costumbres positivos al ser humano, a su desarrollo individual, social y cultural. Habrá pues, pautas de modificación de conducta.

Estrategias

Para lograr los fines, objetivos y metas propuestos, el Programa Infantil utilizará las siguientes estrategias:

1. Fomentará hábitos convenientes. Ello se logrará con el reforzamiento constante de conductas positivas.
2. Creará modelos apropiados y fácilmente imitables por los niños capaces de despertar en ellos el deseo de superación y aprendizaje continuo.
3. Cultivará en el niño valores que redunden luego en desarrollo cultural y social, teniendo siempre en cuenta la repetición de los positivo.

4. Conjugará las técnicas del entretenimiento y la recreación con la educación y las pondrá al servicio de la educación. En este sentido utilizará situaciones e imágenes para orientar la conducta del niño. Así: El Abuelo, cuya semblanza está próxima a uno de los más grandes maestros venezolanos, Don Simón Rodríguez, conduce con cuentos, historias y anécdotas a los niños, a la vez que es amado y respetado por ellos y en esa ducción y amor se traducirá amor al maestro de escuela, al guía, a todo anciano.
5. Reforzará los contenidos programáticos oficiales del Ministerio de Educación, haciéndolo de acuerdo a la Teoría Rousseauiana y a la Pedagogía de Don Simón Rodríguez, colocando al niño televidente en una situación tal que le permita el aprendizaje de la naturaleza frente al paisaje propio de cada población y región, frente a la cultura autóctona, frente a seres humanos no alineados por la sociedad de consumo.
6. Presentará el diálogo directo: adulto-niño (por generalización maestro-alumno, educa-dor-niño), que provoca enseñanza-aprendizaje recíprocos.
7. Los niños televidentes realizarán viajes por todos los ambientes naturales del país, desde sus propias casas, identificándose y acompañando a los niños participantes en el Programa.
8. Entre las estrategias mencionaremos también todo tipo de recursos técnicos: además de video y filmaciones, maquetas, la casa de campo desmontable, vestuarios, etc., que permitan la mejor visualización.
9. La música venezolana tradicional y nuestro propio folklore nos servirán de estrategia para afianzar nuestra identidad cultural. El Programa además tendrá una canción propia que le servirá de TEMA a las programaciones.
10. Se destacarán actividades musicales desarrolladas por los niños, en las poblaciones visitadas, haciendo hincapié en su participación en las festividades tradicionales, bien sea en bailes, cantando o ejecutando instrumentos locales.
11. Se utilizarán también muchas otras estrategias, especialmente todo tipo de recursos para el aprendizaje.
12. Las orientaciones psico-pedagógicas que brinden nuestros investigadores serán tomadas en cuenta para reforzar los diálogos de los Programas y así trabajar en educación No Formal de una manera sistemática en este Programa Infantil.

FACTORES A CONSIDERAR EN EL PROGRAMA

El diseño del Programa Infantil a ser producido por nuestro equipo estará basado en las diversas Teorías del Aprendizaje, fundamentalmente las sensorialistas y la Gestal. Todo

un equipo de profesionales de las ciencias sociales, el arte y la tecnología audiovisual trabaja en conjunto para lograr los objetivos que hemos propuestos.

Para lograr buenos programas y en nuestro caso, un Programa Infantil de calidad, con contenido adaptado a la edad, cultura, lenguaje e intereses de los niños, son necesarios formación y cultura por parte de sus productores -muchas veces encontramos malos programas por falta de preparación en los recursos humanos que los diseñan y producen-.

Para niños de Preescolar es necesario utilizar lo concreto; para los niños en general, es necesario ir de lo simple a lo complejo, destacar la forma del fondo. Es necesario graduar el contenido con el desarrollo intelectual de los niños. Atender al vocabulario y coordinar las ideas con actividades e imágenes apropiadas. El niño menor de doce años difícilmente llega por aprendizaje a la abstracción total. Es capaz de aprender por la experiencia directa, por la observación y difícilmente por símbolos. Por ello a menor edad, más recursos de tipo concreto.

Por todo lo anterior la Televisión Educativa y nuestro Programa Infantil presentan un reto que nuestro equipo está dispuesto a asumir: realizar programas bien concebidos, que respondan a una aplicación científica, que sean fundamentalmente recreativos con un trasfondo educativo, y del grado e interés de la población infantil venezolana de 5 a 9 años.

Nuestro Programa es un intento serio de hacer una producción genuinamente venezolana, y más aún venezolanista, pues en general la TV y menos aún la programación infantil cumplen esta función, sino es el resultado de estereotipos que no responden a nuestra realidad.

1. El trabajo: Será enaltecido el factor Trabajo a lo largo del programa. Para nosotros el Trabajo es una actividad vital al desarrollo personal e interior de cada ser humano además de ser medio de subsistencia. El Trabajo dignifica a quien lo realiza y hace grande a un país, dentro de este criterio: el agricultor, el pescador, el obrero del hierro, del petróleo, de la construcción, el obrero manufacturero, el profesional que presta cualquier tipo de servicios, tanto en lo ejecutivo como empleado, todos los cargos de servicios: maestro, sanitarista, comerciante, etc., serán enaltecidos en el Programa. Los niños irán, durante estos viajes que realizan en sus sueños, encontrándose al hombre y a la mujer trabajadores en cada región del país y con las más disímiles ocupaciones y al lado de ellos realizarán alguna actividad que les redunde en conocimientos de las ocupaciones que existen y de lo valioso que es el ser humano activo y feliz por amar el trabajo que desempeña, el cual es útil a su comunidad y a su familia, además de ser ente activo y productor para el país. De este modo, con este aspecto. Trabajo, también se logra conformar la creatividad, mentalidad crítica, racionalidad y participación de los niños de modo tal que irlos capacitando, mediante la recreación para ello continuará el Programa, en entes aptos para su realización futura y para el desarrollo económico social, político y cultural, desarrollo integral, actual meta del Estado Venezolano. Sin trabajo no hay Desarrollo. El Programa actuará en la formación de conciencia, la cual a largo plazo redundará en el hecho social, en la vida misma de los seres humanos y sus actividad. El

trabajo servirá como campo para desarrollar todas las potencialidades en medio de la recreación.

2. La Recreación: El trabajo es muy importante en la vida del hombre, pero también lo es su opuesto, la recreación. El hombre de toda edad y especialmente el niño, debe disponer de tiempo libre para su distracción. Nuestro programa se produce en el tiempo libre, en la recreación, aun cuando enaltece al trabajo. La música, el deporte, las actividades de expresión, de cualquier tipo, serán fundamentales en la programación y ello redundará en salud física y mental.

3. Recomendación: La proyección de este Programa en las Escuelas: El objetivo de esta presentación en el aula es que permitirá al niño observarlo con su maestra y discutir lo observado. Esto permite al niño no ser un ente pasivo frente al televisor, sino participativo en el tema, el cual siempre dejará enseñanzas, entre otras de:

1. *Nuestra Geografía e Historia:* Según el punto de Venezuela donde se haya realizado permitirá a los mayorcitos la ubicación en el mapa del sitio correspondiente a ser base para una explicación de todas las características tanto físicas como humanas de lo que recién ha visualizado, la flora y la fauna, lo que ayudará a entender, mediante las imágenes, una serie de conceptos cuyo estudio le es muchas veces árido y frío por no pertenecer al cuerpo de vivencias del niño.
2. *La Cultura Venezolana, entendiendo como cultura todo quehacer humano:* las bellas artes, artes plásticas, pintura-escultura, arquitectura, también las letras, la música, el trabajo de alfarería, la arcillas, la danza, los bailes típicos. Destacaremos la música de cada región y hasta cada pueblo de Venezuela, nuestros instrumentos musicales y como se tocan.
3. *Valores, Hábitos y Costumbre:* En relación a los valores, hábitos y costumbres mostraremos lo positivo para tender a formar la conciencia del niño en este sentido y ello siempre con preguntas de tipo crítico que algún niño participante en el programa formulará, para que se patente que el espíritu crítico lo que puede tener cualquier ser humano.
4. *Educación Económico-Técnica:* Dentro de lo recreativo se irá introduciendo al niño en la futura Educación Técnica, ya que se realizarán labores agrícolas, pecuarias, de pesca, turismo, mecánica -maquinaria y herramientas-, dibujo, etc., en las cuales los niños bien participaran como colaboradores del Amigo u observarán teniendo como modelo a un adulto.

Nuestro programa está hecho en forma totalmente nueva: no se encuentra basado en programas producidos en país alguno y adaptados a nuestro medio, sino por el contrario, es el resultado de nuestra idiosincrasia venezolana, y lleva la meta de acentuar los propios valores, costumbres, tradiciones y cultura, entendiendo a la vez la civilización contemporánea y la tendencia al cambio, que son notas características de la época actual. En todo ello se introducirá al niño televidente.

PARTE II

DISEÑO DEL PROGRAMA INFANTIL LOS SUEÑOS DE TODOS LOS NIÑOS

El título de nuestro Programa: no está definido. Nos proponemos pasar una encuesta a 400 escolares de la ciudad de Caracas, que nos servirá para seleccionar el mejor nombre entre un listado que hemos preparado con posibles Títulos.

“Los Sueños de Todos los Niños” es sólo un subtítulo explicativo del Programa, que es Infantil, Recreativo y con un trasfondo Educativo. Actuará como medio de Educación No Formal o Extraescolar, ya que a lo largo de sus programaciones se irán balanceando los porcentajes de contenido dedicados a educación y a recreación, entendiendo a la recreación sana como un medio más de educación permanente, que va conformando el sistema de valores de los niños, su formación y crecimiento hacia la madurez. El tiempo que los niños dedican a observar TV es el tiempo de su recreación. Creemos firmemente que el llamado tiempo libre, es el que no se dedica a la escuela ni a las tareas escolares, debe ser utilizado en el goce sano de la recreación y puede ser la televisión uno de los mejores medios actuales para que el niño aprendiendo lo positivo se distinga y divierta, pero para ello la TV debe proporcionar una programación diseñada con esta finalidad y así poder contribuir a la formación integral de nuestra población infantil.

Duración del Programa: 20 minutos efectivos de Programa, preferiblemente sin cortes, para lograr un mensaje unitario y sin interferencias en la atención. Conformando Series de 5 capítulos cada una, con 100 minutos de duración.

Horario: La Programación Infantil es, en general, la transmitida de 4:00 a 6:00 p.m. Sugerimos para nuestro Programa ese horario además de la posibilidad de su presentación matutina en el horario escolar, ya que el Programa refuerza los contenidos programáticos del Ministerio de Educación.

Frecuencia: Diaria de lunes a viernes, con repetición ininterrumpida durante el fin de semana, como un largometraje cada Serie.

Nivel de Edad al cual va dirigido: 5 a 9 años. es de observar que no hemos diseñado un programa estrictamente para el niños Preescolar, sino que es nuestro interés la realización de un programa que abarque tanto al Preescolar como al niño de la primera fase de la Primaria, del 1º al 3er. o 4º grado aproximadamente. Aún cuando se define como nivel de edad 5-9, el mensaje servirá a niños menores de 5 años tanto como a mayores de 9, con la finalidad de que puedan ver el programa con interés y apreciarle aspectos específicos según la propia edad. Los menores de 5 años adquirirán vocabulario e imágenes nuevas por su capacidad de asimilación y los mayores de 9 reforzarán conocimientos y experiencias anteriores.

Ambientación: La mayor parte de la programación se realizará en ambientes naturales, en visitas a las diversas poblaciones de todas las regiones del país, a objeto de ir relacionando al niño televidente con los paisajes y las actividades que se realizan en cada lugar de Venezuela. En cuanto a las grabaciones en ambientes naturales y teniendo en cuenta su elevado costo, hemos procedido a diseñar que en cada población se filme o grabe el 30% de la serie.

Los niños televidentes se identificarán con los niños participantes en el Programa, a través de la experiencia de estos últimos en cada escenario natural: el ordeño de una vaca, montar a caballo, pescar, el trabajo en una alfarería, sembrar y cultivar la tierra, trabajar la madera, tareas artísticas, etc., el niño no actuará nunca como trabajador asalariado sino compartiendo la labor con un adulto amigo.

Medio: El medio más apropiado es la Televisión, medio masivo, por responder este Programa Infantil a mensajes de tipo cultural, educativo y recreativo, según la política de comunicación del Estado Venezolano.

Contenido: Los contenidos del Programa no serán transmitidos de manera formalmente didáctica, ni con lenguaje académico, ni menos magistral. En consecuencia al carácter predominante recreativo del Programa, los contenidos serán transmitidos utilizando las vivencias como medio. O sea, las enseñanzas brotarán en las historias, anécdotas, cuentos, deportes, viajes, títeres, diversas situaciones del programa.

Los contenidos educativos que incluye nuestro Programa están en líneas generales en las áreas siguientes:

1. Social y Cultural.
2. Económico-Técnica.
3. Histórica.
4. Lógica y Cálculo.
5. Ciencias Naturales.
6. Crítica.
7. Perceptiva.
8. Psicomotora.
9. Música.
10. Folklore.

1. **Área Social y Cultural:** Afianzar la adquisición de patrones básicos de conducta social -hábitos: personales, de relación, de lenguaje-.

* Resaltar aquellas características positivas del pueblo venezolano en cuanto a sencillez, generosidad, amistad, etc., y hacer la crítica de modelos de conducta distorsionados.

* Mostrar las expresiones folklóricas y tradicionales de las regiones del país.

- * Incentivar el gusto por las expresiones artísticas y dar a conocer a las personas que en nuestro país realizan labores de creación en este campo.

2. Área Económico-Técnica

- * Mostrar los diversos recursos con los que cuenta el país para su desarrollo económico: la agricultura, la ganadería, los mares, la industria, las artesanías. Enseñar la manera como se trabaja en estos campos.
- * Orientar las actividades hacia otras áreas económicas actualmente descuidadas y de necesario desarrollo.
- * Resaltar el valor del trabajo, especialmente en las áreas más subestimadas. Crear conciencia acerca de la dignidad del trabajador, tanto manual como intelectual.
- * Reforzar los conocimientos científicos propios de la edad.

3. Área Histórica

- * Reforzar el conocimiento de los hechos históricos que contribuyeron a la formación de la nacionalidad, utilizando, en lo posible, las vivencias en los mismos lugares donde ocurrieron.

4. Área de Lógica y Cálculo

- * Incentivar los aprendizajes escolares de cálculo y operaciones matemáticas utilizando las situaciones proporcionadas por el programa.
- * Estimular el uso del razonamiento y el pensamiento lógico-concreto de acuerdo a las edades que comprende nuestro público.

5. Área de Ciencias Naturales

- * Reforzar el aprendizaje sobre la geografía nacional -la flora, la fauna-, el cuerpo humano.
- * Estimular una actitud positiva hacia los recursos naturales y su conservación.

6. Área Crítica

- * Estimular una actitud crítica y autocrítica en los niños televidentes mediante las vivencias, situaciones, personajes y fantasías que se presenten en el programa.

7. Área Perceptiva

- * Estimulación de la percepción en todas sus áreas, utilizando siempre la vivencia como medio.

8. Área Psicomotora

- * Estimular la psicomotricidad, como factor importante en la relación del niño con el medio y consigo mismo. Este factor es fundamental en el proceso global del aprendizaje.

9. Área de Música

- * Estimular el sentido rítmico del niño familiarizándolo con formas musicales y con diferentes instrumentos -cordófonos, arerófonos y membranófonos-, haciendo énfasis en aquellos propios de nuestro folklore musical.

10. Area de Folklore

- * Comunicar el saber oral, tradicional o folklórico.
- * Difundir la cultura empírica del pueblo que se transmite por vía oral de una generación a otra.

Los contenidos enunciados serán transmitidos y organizados dentro del “empaque” recreativo del programa, bien separados unos de otros, o bien interrelacionados en una misma situación anecdota.

El contenido de los diversos programas, por su misma característica y ambientación, incitará a la recreación y al aprendizaje, al goce sano, al disfrute, al desarrollo de la imaginación, la expresión del niño, en libertad y respeto, conformando hábitos y valores positivos para sí, para su familia, su comunidad y al país.

INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos de los programas reflejé la situación y aspiraciones de la propia población infantil ya que es inútil establecer contenidos que poco o nada tienen que ver con los intereses de la población a la que están dirigidos. Por eso nuestro interés no será darle a los niños nuestra visión de las cosas sino dialogar con ellos sobre su vida y la nuestra, la de los adultos.

En este sentido nos impusimos como estrategia inicial señalar temas significativos para los niños, lo cual nos resultó posible por los campo d las experiencias particulares de cada uno de los miembros de nuestro equipo, como puede leerse en los respectivos curriculum.

Continuamente realizaremos investigación temática para definir las programaciones y éstas podrán responder sugerencias de los niños, escuelas, etc. Cada tema recibirá un

enfoque interdisciplinario por los miembros del equipo de investigación para la redacción de los guiones de contenido y se buscarán los núcleos fundamentales que se constituirán en especie de “unidades de aprendizaje extraescolar”.

Los Guiones

En el trabajo de la elaboración de los guiones para un Programa de este tipo, consideramos que hay que valorar dos aspectos diferentes pero fundamentales: por un lado el aporte pedagógico, sociológico y psicológico y por el otro, la creación en sí.

Tomando en cuenta que nuestro Programa es un Programa recreativo como lo hemos definido anteriormente, todo el aspecto educativo va en un trasfondo lo que obliga a hacer el trabajo de guión de la siguiente forma.

1. Guión de Contenido: Seleccionados tema, contenido y ubicación de una serie semanal de Programación, nuestro *Psicólogo investigador* proporciona un grupo de aportes en cuanto a su materia, calculando que éstos abarquen los 5 días de la semana y la parte que corresponde a cada uno de ellos. Lo mismo hacen nuestros *investigadores, educador, comunicador social y en música tradicional venezolana*. Estos aportes se entregarán a un guionista para que trabaje la semana como un bloque, cuidando de la distribución equitativa de cada día según las recomendaciones de los investigadores; tendremos como mínimo a *cuatro guionistas* trabajando continuamente y a cada guionista le corresponde solo una semana de programación al mes, lo que le permite tener tres semanas para desarrollar su trabajo. Concluido éste, los investigadores lo revisan y discuten en una reunión donde participan también María Cristina Capriles, Alejandro García y Thaelman Urguelles, productores y directores del programa.

2. Guión Técnico: Aprobada la Programación de la semana, el de Producción Técnica hace el *guión técnico* en unión del *Director de TV*. Hacemos notar que mas que un guión técnico se utilizará un *Continuidad Dialogada con marcaciones técnicas* en algunos sitios, lo que permitirá la creación por parte de los participantes y del Director en el momento de la grabación.

Lenguaje

El lenguaje a utilizar será enfocado desde varios puntos de vista respecto a su contenido:

1. El vocabulario estará adaptado al repertorio de los niños.
2. Los conceptos que se manejarán serán de fácil comprensión y muy concretos.
3. Se tratará de acrecentar progresivamente el repertorio de producción verbal, mediante descripciones.
4. Todos los conceptos y palabras estarán apoyados con estímulos visuales.

5. Se estimulará la buena pronunciación aunque se presentarán aspectos del lenguaje regionalista en contraposición.

La presentación del lenguaje en esta forma permite al niño acumular un repertorio bastante afinado y consolidado con la realidad puesto que las vivencias permiten reforzar en forma consistente la adquisición del lenguaje.

Se hará siempre hincapié en el buen uso de nuestro lenguaje, se cuidará la dicción, la pronunciación y el tono de la voz, nunca se oirá una palabra grosera ni extraña, aun cuando se use en el lenguaje ordinario.

LOS PERSONAJES

1. Personajes principales y animales personalizados

- 1.1. La Tía Lola
- 1.2. El Abuelo Don Simón
- 1.3. El Amigo Farfán
- 1.4. La Gallina Doñana
- 1.5. El Gallo Florentino
- 1.6. La Tortuga Alada

2. Los Niños

- 2.1. Niños Visitantes
- 2.2. Niños de la región visitada

3. Personaje Animado

- 3.1. La Cotorrita Chispita

4. Personajes Ocasionales

- 4.1. Los Titiriteros
- 4.2. El Circo
- 4.3. Los adultos
- 4.4. Actores de los Cuentos Escenificados

5. Objetos Fijos

- 5.1. La casa de Campo
- 5.2. El Baúl

PROGRAMA TIPO Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

“LOS SUEÑOS DE TODOS LOS NIÑOS”

Es el subtítulo del programa e identifica la posibilidad de un espacio físico en cualquier sitio del país, al cual pueden llegar los niños por medio de los sueños. Nos referimos al subtítulo y no al título, ya que esperamos que el nombre definitivo del Programa los determinen los niños, mediante una encuesta que se pasará en varias escuelas de la capital.

1. PERSONAJES PRINCIPALES (Características físicas y psicológicas)

1.1 *La Tía Lola*

Mujer de alrededor de 40 años de edad. escritora de profesión. Intelectual. Liberal y a la vez conservadora: gusta realizar labores domésticas paralelamente con su labor intelectual. Amante de los niños. Carácter alegre, dulce, ameno y acogedor. Espíritu maternal.

Es un personaje intelectual y a la vez muy maternal, capaz de contar hermosas historias y cuentos. Es la semblanza de todas las mujeres-madres que quieren a los niños. Vive en una casa de campo, que va a estar ubicada durante un período de programación en alguna región de Venezuela. Vive rodeada de flores, utensilios típicos y animales domésticos. Será la representación del ambiente interior, hogar, vivienda. Tendrá como compañera de sus participaciones a *Doñana*, una gallina gorda que viste delantal, anteojos y que la acompaña en diálogos y acciones.

1.2 *El Abuelo Don Simón*

Hombre mayor, de algunos 60 años. Bonachón. Delgado y ágil. Rasgos de la personalidad de Don Simón Rodríguez. Muy culto e instruido. Cosmopolita. Representante de la sabiduría humana. Imaginativo. Tradicional y costumbrista. Amante de los niños. Vive para transmitir sus vastos conocimientos, especialmente a los niños.

Recorriendo la región en un extraño carruaje, viajará un hombre viejo, bonachón, delgado y ágil, rodeado de objetos raros y de múltiples libros. Dedicado a la enseñanza ambulante, constituirá una especie de semblanza de don Simón Rodríguez. Su enseñanza no es en forma magistral sino mediante anécdotas, históricas y cuentos, o simplemente través de la fantasía de sus invenciones. Llevará una sarta de cosas mágicas en los grandes bolsillos de su saco. Sus enseñanzas estarán siempre al lado de los juegos y de las tradiciones y costumbres de las distintas regiones del país. Se apoyará en un animal fantástico: una tortuga con alas, de nombre *Alada*, la cual lo acompaña y sirve como vehículo para trasladarse a cualquier sitio. El abuelo es la representación de la cultura y de la sabiduría humana.

1.3 *El Amigo Farfán*

Hombre joven, trabajador, de aproximadamente 25 años. Cantante, músico y poeta de la vida. Dignificador del trabajo. Risueño, optimista y laborioso. Gusta de las diversiones sanas. Gran conocedor de los animales.

Cerca de la *Tía Lola* y el *Abuelo*, en algún sitio que podrá ser una pulpería, una hacienda, una herrería, dependiendo siempre del lugar donde se desarrolle el programa, trabaja un hombre joven, que es la representación del ambiente exterior: la calle, el campo, la fábrica, etc. Muestra su actividad con orgullo, dignifica al trabajo. *El Amigo* es cantante músico y poeta de la vida, es un hombre risueño, optimista, laborioso y feliz de ser lo que es. Va a

representar el equilibrio entre su amor al trabajo y el goce por las diversiones sanas. Cantando y tocando nuestros instrumentos musicales deleitará con la música de cada sitio del país, donde a la vez será pescador, obrero, oficinista, pulpero, campesino, herrero, etc. *El Amigo* mostrará la realización del hombre que trabaja en lo que ama. Es, además, gran conocedor de los animales del campo, la selva y el mar. Su compañero o coayudante es un enorme Gallo, *Florentino*, músico como él y además pintor. Se caracteriza por su vestir atildado y su alegría desbordante que imponen la nota jocosa al programa.

ANIMALES PERSONALIZADOS

Los animales personalizados sirven de apoyo y estímulo a *La Tía*, *El Abuelo* y *El Amigo*, haciendo posible el diálogo de la variedad de opiniones y con ésto dando mayores posibilidades para mensajes educativos formativos.

1.4 La Gallina Doñana

Gran gallina gorda de edad indefinida. Acompañante de la *Tía Lola*. Fiestera, Sencilla. Tradicionalista y Costumbrista. Jocosa y con mucha chispa criolla. Simpática y acogedora. Gusta cuidar plantas y animales.

1.5 El Gallo Florentino

Gallo enorme Compañero y ayudante del *Amigo Farfán*. Músico y pintor. Da la nota jocosa junto con la gallina *Doñana*, pues no se lleva bien con ella. En su filosofía todo se puede aprender con la música, sin importar lugar y tiempo.

1.6 La Tortuga Alada

Tortuga con alas, animal imaginario y fantástico. Sirve de vehículo al *Abuelo Don Simón* y a los niños y los acompaña para trasladarlos a cualquier tiempo y lugar. Edad: 600 años. Muy cercana a los niños. Conocedora de sus juegos y sus preguntas. Muy adaptable. Puede ser muy respetuosa y formal o tener un trato de confianza. (Trata al Abuelo indistintamente de “tu” y de “usted”). Su lenguaje varía de rebuscado a simple. Refleja lo que quieren los niños y de que manera. es la fantasía, lo ilusorio, lo simbólico.

Es bueno destacar en este aparte que tanto la gallina *Doñana*, el gallo *Florentino* y la tortuga *Alada* son artistas disfrazados de animales que a su vez aportan diversos conocimientos a los niños, además del tono jocoso que los caracteriza.

Estos tres personajes-disfresces son y acompañan a los principales de modo continuo:

La gallina *Doñana*, a la Tía.
El gallo *Florentino*, al Amigo.
La tortuga *Alada*, al Abuelo.

El gallo *Florentino* y la gallina *Doñana*, por ser animales de una misma raza, permitirán incluir situaciones jocosas, la risa.

La tortuga *Alada*, animal fantástico, será, a la vez que el vehículo más veloz, lento como una misma tortuga.

La tía *Lola* y la gallina *Doñana* presentan el equilibrio y contraste entre la mentalidad abierta, liberada y compleja de la ciudad y la mentalidad conservadora, tradicional y sencilla del campo.

2. Los Niños

La participación de los niños en el Programa será de modo tal que no se constituirán en actores con responsabilidades que los aten al trabajo como obligatorio, sino que serán participantes esporádicos, lo que les permitirá dar y recibir afecto, sentirse seguros, reconocidos y útiles.

En las programaciones participarán dos grupos de niños: los visitantes y los de la región visitada. Los visitantes llegarán al lugar y se encontrarán con Don Simón, Tía Lola, el Amigo y sus compañeros, Alada, Doñana y Florentino. Todos serán amigos cordiales. Los niños representarán acciones y actividades en los programas y serán ubicados en dos grupos diferentes:

2.1 Niños Visitantes

Un primer grupo estará conformado por niños -o actores profesionales- que a lo largo de un período de programación en determinada región harán el papel de visitantes, servirán da facilitadores.

2.2 Niños de la región Visitada

Un segundo grupo de niños de la región sin saber nada del libreto, aportarán la espontaneidad y lo auténtico de su lar.

Los niños serán reemplazados en cada serie al trasladarse a otra región, con lo cual no cabe la posibilidad de profesionalizar a los niños en ningún momento. Cabe destacar que los niños serán sólo participantes en pocos programas y que aquellos que muestren aptitudes y facilidades serán, en algunas ocasiones, llevados a otra región como facilitadores-visitantes.

Los niños del primer grupo llegarán al Programa mediante los sueños y llevados por la *Cotorrita Chispita*, los del segundo grupo estarán en sus sitios, labor o juego, en su región.

3. PERSONAJE ANIMADO

3.1 La Cotorrita Chispita

Personaje animado. Será la encargada de recorrer el país y llevar con ella al Programa, niños de las diversas regiones de Venezuela. Es el personaje que hará posible el paso de la realidad al mundo de los sueños de todos los niños.

Es un dibujo animado que, por inserto, visitará la representación de la vida real en un momento determinado, e invitará al niño que se encuentre en cualquier sitio de su realidad ambiental, a visitar "Los sueños de todos los niños", bajo la fascinación de una linda canción. El niño buscado por la Cotorrita, abstraído comienza a soñar y como por arte de magia desaparecerá de su sitio y aparecerá en nuestro Programa donde es recibido por los personajes como invitado temporal de ese mundo fabuloso como lo es el de los sueños infantiles. La Cotorrita es la representación de lo maravilloso, de lo único, de lo inesperado.

4. PERSONAJES OCASIONALES

Personas de la vida real, es decir todos aquellos no-actores, habitantes de las regiones visitadas que de alguna manera puedan mostrar su conocimiento dentro de la anécdota del programa en una forma libre y espontánea. Entre tales se incluirá gente de diversos oficios y ocupaciones y de diferentes niveles de preparación: músicos, científicos, maestros, campesinos, artistas, etc.

En las series se destacará la pareja hombre-mujer, el matrimonio, la familia, tomando en lo posible uniones bien constituidas de la vida real.

4.1 Los Titiriteros

En algunas ocasiones van a laborar un hombre y una mujer, pareja de titiriteros, que con su maravilloso teatro a la vez que entretienen son la representación del matrimonio bien constituido. La finalidad de personajes títeres es tan posibilitadora, por lo variables y extensiva, que los dejamos a su imaginación.

4.2 El Circo

El elenco de un circo de pueblo nos servirán en otras ocasiones para acercar ese mundo tan maravilloso a los niños.

4.3 Los Adultos

Personas de la vida real: artistas, científicos, campesinos, músicos -de las regiones visitadas-. Mostrarán sus conocimientos dentro de la anécdota del programa en una forma libre y espontánea.

4.4 Actores de los Cuentos Escenificados

En algunos programas se escenificará un cuento, que será la adaptación de un cuento famoso o valioso, tanto venezolano como de la Literatura Universal. Se adaptará a un guión de contenido primero y luego a un guión técnico para TV. Este cuento será escenificado y actuado, bien por personajes reales, actores, disfraces varios y títeres, según cada caso, o combinación de estos factores. La finalidad del cuento será educativa y permitirá la intromisión de las preguntas de tipo crítico por parte de los niños que están en el Programa.

5. OBJETIVOS FIJOS

5.1 *La casa de Campo*

Es una casa desarmable y trasladable a todos los sitios donde se realice el Programa. En ella habitan la tía *Lola* y la gallina *Doñana*.

5.2 *El Baúl*

Objeto maravilloso del cual se puede extraer cualquier disfraz u objeto que se necesario, en cualquier momento.

RAZONES ALREDEDOR DE LOS PERSONAJES

La razón de la ausencia de la figura del padre y de madre en este Programa Infantil es el responder a la realidad venezolana de cerca del 53% de niños sin hogar bien constituidos, jurídicamente ilegítimos. Por ello decidimos colocar al niño al lado de personajes que siempre le dan atención y amor existan o no sus propios padres: un amigo, una tía, un abuelo, *Tía Lola*, *Don Simón* y el amigo *Farfán*. Ellos son seres valiosos y preocupados por los niños. Estos personajes actuarán las más de veces como maestros, modelos, ductores de los niños.

La pareja de los titiriteros representa la pareja estable, bien constituida; es la familia. Denota sin ser personaje central, que la familia satisface las necesidades de los individuos miembros: autovaloración, autorrealización, autoestima, independencia, seguridad, con sentimientos de pertenencia y solidaridad, todo lo cual es fuente de felicidad para el ser humano. La pareja estable satisface necesidades emocionales de sus miembros: posibilita la existencia de equilibrio emocional el que favorece un hogar normal. Las condiciones económicas de una pareja estable ofrecen mayor seguridad y posibilidades de ayuda mutua, ello redundando en estabilidad. La responsabilidad ante los hijos es tanto paterna como materna. La educación sexual es muy importante y su primera enseñanza debe provenir del propio hogar y a través de la pareja de titiriteros y de la familia de Chispita se esbozará la introducción a lo sexual. Se destacará el amor como sentimiento fundamental entre los miembros de la familia.

Queremos hacer notar que aunque dos de los personajes se denominan Tía y Abuelo, éstos sólo son apodos que les damos ya que en ningún momento actuarán con nietos o sobrinos propios si no adoptados, por cariño, esos roles que en las familias generalmente son sinónimos de consentideras y cuentos, de tortas y juegos, son en fin, lazos que unen a los niños con los adultos en un sin fin de secretos compartidos.

Imágenes Animadas: En los casos de imágenes animadas, que por su alto costo de producción serán muy poco utilizadas, se tratará siempre de que sean fiel reflejo de nuestro país. Hemos así concebido a la cotorrita Chispita.

Los personajes tienen fuerza psicológica para transmitir modelos de conducta deseable, capaces de producir cambios positivos en la conducta de los niños o de despertar actitudes, imitación y potencialidades aún no desarrolladas en ellos.

Evaluación

Después de transcurrido determinado lapso de programación, será necesario verificar los resultados del Programa, lo cual permitirá evaluar si se están logrando o no los objetivos y metas, esto como resultado de conducta observable o esperada. Será una evaluación de tipo Psico-social.

Podrá ser realizada mediante una investigación, que utilice una muestra de niños a nivel nacional y por un equipo de profesionales idóneos. Todo ello de modo rigurosamente científico. El resultado de la investigación será tomado en consideración para la elaboración de los programas posteriores.

Investigación propuesta para la Evaluación del Programa Infantil

Se introduce a la escuela como medio "cara a cara" para la discusión de este Programa por cuanto, basándonos en los estudios de Kurt Lewin, que rige toda la actividad educativa, conocemos que "la participación por parte del grupo, en el planeamiento del cambio, reduce la agresividad y el negativismo"... "aquello que uno ayuda a planear no se descarta fácilmente". Según este principio, los individuos dentro de los grupos quedan capacitados para aprender y aceptar ideas nuevas siempre que sean el resultado de un proceso democrático. Por tanto deben ser los propios patrones de comportamiento y su conducta se desenvolverá de acuerdo a directrices originadas en el grupo mismo.

Se propone diseñar desde ya un test para medir los cambios de actitud y de conducta manifiesta en los niños antes y después de observar el Programa Infantil, también puede hacerse con algún grupo de control.

Estrategia: En la escuela y en la familia después de observar cada Programa los niños habrán de discutir sobre el mismo y sobre los comportamientos observados y llegar a la decisión de actuar de determinada manera. Esto hará posible evaluar, midiendo, los cambios culturales, posicionales y educacionales entre los niños observados.

Por otra parte la evaluación se hará también por medio de la opinión de los más destacados venezolanos que en diversas disciplinas atienden el área infantil. El Programa tendrá un cuerpo de Asesores.

CONCLUSIONES

1. Nuestro Programa Infantil podrá ser considerado como un instrumento de cambio social de lograrse el objetivo de que el niño adquiera y conforme una mentalidad crítica, creadora, participante y libre dentro del respeto, ya que dándose, en un

primer momento, un cambio de actitudes, luego de conducta, podrá darse, luego, el cambio en las instituciones.

2. La atención de las necesidades afectivas básicas del ser humano, en este caso de los niños, es tomada en cuenta por el Programa: amar, dar y recibir afecto, seguridad, reconocimiento, ser útil tanto en lo familiar como en lo social, es indispensable al ser humano y el Programa en ese sentido servirá de Orientador Educativo, a la vez de conformador de conciencia, contribuyendo a la estructuración de una personalidad sana, equilibrada, racional, libre y segura, frente al cumplimiento de las responsabilidades.
3. Observando nuestro Programa, el niño interiorizará las potencialidades del país en lo económico, lo político, lo social, y lo educativo, lo científico, lo tecnológico, lo artístico, reforzando extraescolarmente en medio de la recreación, la programación escolar.
4. No hay coherencia entre los fines, objetivos y metas del Sistema Educativo, como totalidad, pues entre el Subsistema Escolar y el Extraescolar se dan contradicciones. Los modelos y valores que ofrece la Escuela difieren de los que presentan a través de la programación por televisión. Esto es observable, como generalidad, en la totalidad de los valores que se manejan en cada uno de los subsistemas. Hay, por tanto, valores opuestos entre la Educación Escolar y la Extraescolar que se han venido impartiendo. Existe aquí una laguna, la cual en relación a los niños tenderá a ser llenada con este Programa Infantil a producirse para y dentro de la Educación No Formal de modo sistemático, científico, planificado, coherente y artístico.
5. Nuestro Programa llevará en sus mensajes las ideas de igualdad entre hombre y mujer como seres humanos, la valoración de capacidades artísticas e intelectuales, del trabajo, de la distracción sana, de la democracia, las actitudes democrática, valores en fin que tiendan a la conformación de conciencia crítica y participativa, a la eliminación del autoritarismo, aceptación del consenso mayoritario, y respecto a cualquier opinión.
6. Toda la programación será elaborada sobre nuestra realidad social e idiosincracia nacional y todo lo anterior es factible con el equipo de profesionales venezolanos dedicado a la producción del presente Programa Infantil, apoyado en conocimiento científico y con un gran amor por lo nuestro y por todos los niños.
7. Por la riqueza de la concepción del Programa, en cuanto a la variedad de personajes, contenidos y situaciones, este Programa Infantil tiene múltiples posibilidades y permitirá al Equipo de Trabajo una continua producción, dando libre expresión a la creatividad.
8. Por las características propias del Programa y por su frecuencia diaria, posibilitará de manera sistemática, a la vez dentro de recreación y distracción sana, ofrecer al niño venezolano la educación No Formal.

BIBLIOGRAFÍA

- CAPRILES, María Cristina: *Plan Nacional de Educación Extraescolar y Formación de la Población*. Tesis de Grado. Escuela de Educación, U.C.V. Caracas, 1976.
- CAPRILES, María Cristina, Olga García, Anita G. de Lapco, Iris Millán e Imelda de Silva: *La Televisión venezolana y la educación*. Revista ÓRBITA, N° 12. Caracas, septiembre, 1975.
- CASTELLANO DE SJOSTRAND, M. Egilda: Los indicadores demográficos y el desarrollo. Edit. La Enseñanza Viva. Caracas, 1973.
- CENTRO DE TELEVISIÓN EDUCATIVA: *Manual para el Diseño de Cursos en el Sistema de Televisión Educativa*. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela, 1976. pp.47.
- GRAGNOLINO, Georgina F. y Ana María Cavallo: "El papel de la educación en el proceso de liberación nacional". *Revista de Pedagogía*, N° 5. Caracas, 1974. pp.5-18.
- FAURE, Edgar y otros: *Aprender a ser*. Alianza Universidad-Unesco. Madrid, 1973.
- FIPAN: *Proposiciones de FIPAN para una política Nacional de la Infancia y la juventud*. Ponencia. Caracas, 16 al 19 de julio, 1969.
- FREIRE, Paulo: *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Argentina Editores, S.A. Buenos Aires, 1972.
- FROMM, Erich: *El Miedo a la libertad*. Paidós. Argentina, 1971.
- GERMANI, Gino: *Política y sociedad en una época de transición*. Paidós. Buenos Aires, 1968.
- HAYMAN, John: *Investigación y educación*. Paidós. Buenos Aires, 1969.
- HERNANDEZ DE BARONE, Ana Rosa: *La televisión en la Educación*. Boletín del Colegio de Lic. en Educación. N° 6. Caracas.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Memoria y Cuenta, 1973*. Departamento de publicaciones, M.E. Caracas, 1973.
- _____. Boletín N° 11 de la Oficina de Planeamiento Integral de la Educación. Caracas, 1965.
- _____. *Memoria y Cuenta, 1974*. Departamento de Publicaciones, M.E. 1974.
- MINISTERIO DE FOMENTO: *Censos Nacionales*. Dirección de Estadística. Caracas, 1971.
- _____. *Anuario Estadístico 1972*. Dirección General de Estadística y Censos Nacionales. Caracas, 1973.
- _____. *Venezuela: Nivel Educativo, Fuerza de Trabajo y Vivienda*. Dirección General de Estadística y Censos Nacionales. Caracas, 1973.
- MOLINS PERA, Mario: "La Planificación como metodología". *Revista de Pedagogía*, N° 5. Caracas, 1974. pp. 23-32.
- MORLES, Víctor: "Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación". *Revista de Pedagogía*, N° 1, Caracas, 1971, pp. 51-59.
- O.M.P.U. (OFICINA METROPOLITANA DE PLANEAMIENTO URBANO). *Consideraciones teóricas sobre el concepto de marginalidad*. Unidad de sistema de planos e imprenta. Caracas, julio 1973.
- PASQUALI, Antonio: *Comunicación y cultura de masas*. Monte Ávila Editores. Caracas, 1972.
- _____. *El aparato singular*. Instituto de Investigaciones, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 1967.
- _____. *Los medios de comunicación en Venezuela*. Zona Franca, N° 4. Caracas, 1967.
- _____. *La televisión como factor cultural en Venezuela*. Tesis del Seminario Nacional de Televisión Educativa, U.C.V., Caracas.
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA: *V Plan de la Nación*. Gaceta Oficial de la República de Venezuela. Año CIII, Mes VI. Caracas: jueves 11 de marzo de 1976. N° 1.860 Extraordinario. pp. 96.
- RENNER, Inés: *Proposiciones para el diseño de un Centro Nacional de recursos para el aprendizaje*. Tesis de Grado. Escuela de Educación. U.C.V., Caracas, 1976.

SANTORO, Eduardo: *La televisión venezolana y la formación de estereotipos en el niño*. Ediciones del Siglo XX. Aniversario de la Escuela de Periodismo. Imprenta Universitaria, Caracas, 1969.

_____. *Un pseudoproblema: la T.V.* En Revista SUMMA, N° 61. Caracas, 1973.

VAIZEY, John: *Educación y Economía*. Rialp. Madrid, 1962.

LEYES Y REGLAMENTOS

Constitución de la República de Venezuela, 1961.

Ley de Educación 1956 y su Reglamento General.

MARÍA CRISTINA CAPRILES, Egresada del Instituto de Estudios Políticos (UCV), Licenciatura en Educación, Mención Planificación (UCV); ALEJANDRO GARCÍA PÉREZ, Profesor y Director del Taller de Artes Plásticas del Instituto de Educación Especial Dr. Francisco Torrealba; OSWALDO LARES, Arquitecto (Cornell University y UCV), Profesor de Diseño; THAELMAN URGELLES DIAS, Cineasta, Estudios Universitarios de Psicología y Comunicación Social (UCV).